

المجلد الثاني
العدد السابع

هنا القديس

٩ نيسان سنة ١٩٤١
١٢ ربيع الاول ١٣٦٠



جلالة بطرس الثاني ملك يوغوسلافيا الشاب الذي يقود الحركة الوطنية الجديدة في بلاده وقد اسقط الحكومة التي استسلمت للالمان والى حكومة جديدة برئاسة الجنرال سيموفتش: ويجد القراء صورة للرئيس الجديد على الصفحة الثالثة ويجدون كذلك خارطة مفصلة ليوغوسلافيا ومقالا عن تاريخها على الصفحتين ٨ و٩:

المولد النبوي المختار

المقالات الثلاث التالية ثم القصيدة في النبي (صلعم) مقتبسة من كتاب المولد النبوي المختار للاستاذ عبد الله عفيفي بك امام حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق:

وهو القصة الفائزة في المباراة الاسلامية العامة في مصر واشار باذاعته واحلاله محل الموالد القديمة حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر شيخ جامع الازهر:

ليلة الميلاد

ارابت الى النور القدسي كيف يخترق الطباق ويتنظم الافاق، والى الكمال العلوي، كيف يجتمع في رواق ويلتقي في نطاق. هذه اللحظة التي وزنت الدهور، ورجعت العصور هي التي اشرق فيها نور سيد المرسلين ومتقد العالمين، محمد النبي الامين. سبحانك اللهم يا باسط النعم، على الامم، لقد انعمت وافضلت، واحسنت واجملت، وكان اعظم انعامك وافضالك واجمال احسانك واجمالك ما تجليت به على الانام. في فجر يوم الاثنين لتسع خلون من ربيع الاول بعد ميلاد المسيح عليه السلام، باحدى وسبعين وخمسة عام. وكانت نمتك في هذه اللحظة الفاصلة الفاضلة، سابعة على العباد والبلاد، لم تخص بها قوما دون قوم، ولم تؤثر بها يوما دون يوم، بل شملت بها السني والدني وخصصت بها الفقير والفني واغدقتها على الابيض والاسمر، واسبقتها على الاصفر والاحمر، واسبلتها على الخلق اجمعين الى يوم الدين.

لقد اذنت للعالم في هذه اللحظة الزهراء ان يستنير بعد الضلالة، وان يهتدي بعد الجهالة وان يتحاب بعد العدوان، وان يتآخي بعد الطغيان، وان يطهر بعد المأثم، وان يعدل بعد المظالم، وان يعبد الله لا يشرك به سواه، وبهذا التوحيد وحد حقوق الانسان، في كل مكان.

وحين اشرق نوره العميم، ارسلت آمنة الى جده الكريم فجاءه البشير وهو في حجر البيت العظيم، فلما وافته البشري تهلل وجهه بالبشر وسار هو ومن معه - من رجال بيته واشراف قومه الى دار آمنة، فلما اجتلى نور النبي الساطع حمد الله وكبره وحمل الوكيد وقبله والهمة الله فساء محبدا، وقال سيكون لبنى هذا شأن عظيم ثم قصد به والناس من حوله الى الكعبة المطهرة

مطاف بها وهو يقول.

الحمد لله الذي اعطاني

هذا الغلام الطيب الاردان

قد ساد في المهد على العلمان

اعينه بالبيت ذي الاركان

حتى اراه بالغ البنين

اعينه من شر ذي شأن

من حاسد مضطرب العنان

وطن النبي وعشيرته

الله يصطفى لرحمته من يشاء، واذا اراد الله ان يصطفى عبدا من عباده اختار وطنه وامته، وانتقى عشيرته واسرته، وطهر بيته وبيته، ليهي له الشرف من كل نواحيه، ويضم له اطراف الكمال من اصوله وحواشيه.

ولقد اختار الله لسيد المرسلين، اشرف بقعة في العالمين، لتكون مشرقا لطلعته، ومدرجا لطفولته، ومسرعا لنشأته، ومرجعا لألفته، ومرمعا لفتوته، ومبعثا لنبوته، وتلك هي مكة المقدسة المطهرة، زادها الله شرفا وكمالا، وعزة وجلالا. فلقد تجلى الله على مكة منذ الأزل فبث فيها من رحمته، وبسط عليها من حرمة، وحاطها بسياج من امنته، وحفها بنطاق من منعته، ودفع عنها كيد المعتدين، ورد عنها بغي المفسدين، وحطم حولها عنقوان الفاتحين، ويسى كل مكان باسمه الا هي فقد سماها مكة، وكناها ام القرى، ولقبها بالبلد الامين (قبورك من وطن انجب سيد العالمين).

وفي مكة رفع ابراهيم واسماعيل عليهما السلام، قواعد البيت الحرم وهو اول بيت وضع للانام. ولقد تداول مكة منذ القدم، ام بعد ام، حتى اقرها الله في ايدي قريش، وهم قوم النبي الزكي وعشيرته، ومنهم ابوته واموته. وقد عرفت قريش بانها ارفع العرب مكانا، واشرفها بيانا، وارجعها احلاما، وارفعها اعلاما، واکرمها جدودا واکثرها وفودا. وقد انتهت رئاسة مكة وسياستها وزعامة قريش وقيادتها الى اباي النبي الكريم. وكانت قريش فرقا متنافرة وقطعا متناثرة فالفها قصي جهه الرابع وجعلها امة واحدة.

وجاء من بعد قصي ولده عبد مناف، فجعلت له قريش سيادتها وقيادتها، ووفادتها، ورفادتها. وقام بالأمر من بعده ولده هاشم، وكان من اعظم العرب علما وارجعها حلما وارفعها سناء واکثرها سخاء، وكان اسمه عمرا فسته قريش هاشما، لانه حين اشتدت بمكة المجاعة نحر الذبائح وهشم الشريد، واطعم القريب والبعيد، وهو اول من الف قريشا رحلة الشتاء الى اليمن الحضراء، ورحلة الصيف الى الشام وماوراء الشام، فنهض بامر مكة من بعده اخوه المطلب فاقام بهما قام حتى وافاه الحمام. فاضطلع بالامر من بعده حمال العظام، وبذال المكارم، عبد المطلب بن هاشم وكان عبدالمطلب اقوم العرب جسا واوفرها حلما، وانداهما كفاء، وادناها من الكمال وابدها عن كل موبقة تفسد الرجال.

وكان اشبه بابيه في شرفه وعفته وعمرته ورفقته وسياسته ووفادته ورفادته وحكمه وحكمته، وكانت قريش تعوذ براهه في الملمات، وتسلوذ بجامه في المشكلات. وقد فرج عنها مواطن اطبق فيها البلاء واحدقت بها البأساء.

ومن امين ماثر عبد المطلب حفو زمزم المطهرة بعد ان درجت عليها السنون فاخفت اثرها عن العيون وحجبت خبرها عن الظنون ولم يعلم احد من قريش اين تكون. فهدى الله هذا الزعيم الحكيم الى موضعها من الارض فنهض اليه ومعه ابنه الحارث فمازالا بها حتى فاض الماء فكبر الرجلان وعادتا زمزم المقدسة تحمل الخير العظيم، وتذيع الفيض العميم تمهيدا لمهد النبي الكريم عليه افضل الصلاة وامثل التسليم، كما حملته في المهد القديم لا سماعيل بن ابراهيم.

محمد (صلعم) في المرسلين

محمد ! وأي نطاق من القول يحيط بهذا الاسم الكريم ويرتقي الى هذا الخلق العظيم ويشف عن تلك النفس المصفاة المصطفاة ويكشف عن تلك التجايا التي ابدعها الله.

محمد ! هذا هو القبس الالهي الذي تجلى به الله على العالمين، فانار الوجود من ظلمة الظلم، وطهره من لؤثة الائم، وانقذه من الفتن العاشية وانجاه من البجن العاشية، والف به بين القلوب النائية، وقرب به بين الشعوب النائية.

محمد ! هو مصدر ذلك الصوت الندي القدسي الذي دوى من جوف الصحراء بان لا اله الا الله فما لبث ان انتظم الارجاء واقتنع الاجواء وزلزل الجبال الراسية وضضع الحصون العاتية، وطوى في قوته القاهرة، عروش القياصرة والاكاسرة.

محمد ! هو ثمرة الفداء، وآية البقاء بالفناء، الذي جعل روحه ونفسه، ومعناه وحبه ومشاعره وخواطره وبواطنه وظواهره، لله وحده ليس له منها نصيب، لا يبالي بالخطب اذا طمى، ولا يكثر بالكرب اذا همى، مادام ذلك لله وفي الله، ومادام متصلا بسبب من رضاه. وهو الذي احتمل من قومه في سبيل دعوته اشد ما يلقاه الانسان من ضروب البهتان والوان الهوان، حتى اغرأوا به السفهاء والصبيان، فحصبوه بالدر وقذفوه بالحجر، والجسأوه الى الاعتصام بالشعاب، والاكام، حتى اهتز العرش ورجفت السماء، وسئل ان يدعو الله بما شاء فقال «اللهم اغفر لقومي فانهم لا يعلمون».

محمد ! هو رمز التضحية العظمى الذي كان يجوع لشبع الناس ويعتدل الضر والابتئاس لينعم الناس، ويقدم في التشريع اهله الاقربين ليطمئن الناس. هو الذي نام جائعا ونام اهل بيته جباعا في اليوم الذي اعطى فيه من مفاتيح حنين مائة ناقة لكل شريف من اشراف العرب، واعطى فوق ذلك ما اعطى من العبيد والجواري، والخيول المسومة، والنعم المقومة، والذهب الوفير، والخير الكثير، ومع ذلك كله لا يسوق الى بيته شاة او

محمد صلى الله عليه وسلم

معا نورك الظلم والظالمين
والقى الامان على العالمين
وضم بك الله شمل الشعوب
وكانت ذبائح او ذابحين
وأخت يمينك بين الانام
وكانوا عبيدا ومستعبدين
ولانت لدينك صم القلوب
وكانت تدين بان لا تسلين
تداركتها من هوان الهوى
ورق الهوى مستبد مهين
وكان الضلال وكان الوبال
وكان الخبال على الكافرين
هم عبدوا النار ذات الوقود
وهم عبدوا الحق في الفارين
وهم عبدوا الكوكب المستبين
وما رايهم غيبة الآفلين

وهم عبدوا صنما لا يبين
وخروا له ركعا ساجدين
فأرحهم ملة سعة
الى الله في حكمه مسلمين
* * *

وكان الطيب لدا البرايا
وكان الرفيق بهم اجمعين
وكانت استنارة مبضعا
يسل به كل داء دفين
اذا فسد العضو في اصله
فاولى العلاج له ان يبين
* * *

فيا باسط الامن فوق الورى
ويا مرسل النور نور اليقين
ويا فارج الكرب عن اعليه
ويا ناشر العلم في الجاهلين
طلعت علينا بنور الهدى
فبوركت يا سيد المرسلين

جزءا من شاة او كفا من شعير. ثم يأبى على انتته
الزهراء وهى اعز الناس عليه واحبهم اليه جارية
تحتمل دونها نصيبا من العناء لانه خرج عن
نصيبه كله للمتقطعين من القراء.

فهل راي غايات في التضحية اسنى وابلغ
من هذه الغاية التى يضحي فيها الرجل بروحه
ونفسه وماله وجهده وقرابته واحبته، وبضخته
ومهبته، وهو مطمئن بهذه التضحية قرير بها لانه
افنى نفسه في الله، ومحاذاته في ذات الله فاصبح
لا يشعر بالالم الا في الله ولا يشعر بالنعيم الا في
الله.

لقد كان صلى الله عليه وسلم اعظم الناس
قلبا واصفاهم نفسا واطهرهم سريرة واضواهم
بصيرة واسمعهم وجها، والينهم جنبا، وآلفهم لكل
انسان وكان وهو الابى الذى تنو لهبته الاحوال
والقوى الذى تذل لقوته الابطال يواصل المتقطعين
ويجالس المساكين ويقول اللهم احببني مسكينا
وامتنى مسكينا واحترنى في زمرة الساكين، وكان
ارق من النفحة العاطرة، واحيا من العذراء الخادرة
الا اذا انتهك حد من حدود الله فيكون كالاسد
المصور، والسيف المشهور، ولقد سرقت امرأة
من قريش فوجب عليها الحد فاهم ذلك قريشا
وحابت ان تكلم في العفو رسول الله، وقالوا من
يكلمه الا اسامة بن زيد حب رسول الله، فلما
كلمه اشتد غضبه وقال «اتكلمنى في حد من حدود
الله»، ثم جمع الناس فقال «انما اهلك من كان
قبلكم انهم كانوا اذا سرق الشريف تركوه، واذا
سرق الضعيف اقاوا عليه الحد، والذي نفسى بيده
لو فاطمة بنت محمد سرقت لقطع محمد يدها».

وكان صلى الله عليه وسلم اطهر الناس
لسانا، واشرفهم بيانا، ما عاب انسانا ولا سب
انسانا، وكان يقول ان المؤمن لا يكون فعاشا ولا
سبابا ولا عيابا ولا طمانا ولا لعانا.

وكان اثبت الناس قلبا، واصبحهم وجها
حين تطيش الاحلام، وتضل الافهام وتزلزل الاقدام
ومن قول على بن ابي طالب سيد ابطال الاسلام :
«كنا اذا اشتد الروح لذناب رسول الله عليه الصلاة
والسلام». وكان صلى الله عليه وسلم في بيته وبين
اهله مظهر الرحمة الشاملة، ومصدر السودة
الكاملة وعنوان العشرة الفاضلة وكان لسانه المثل
الاملى للمعلم الحكيم العشير الرحيم، والاليف
الكريم وكان يدخل السرور عليهم، ويتركهم في
مهنهم وكان ابر الناس بالخدم واعطفهم عليهم ما
ضرب قط خادما ولا عنفه، ولا حملة ما لا يطيق
وكان يقول في الخدم «انهم اخوانكم جعل الله لكم
الولاية عليهم، فمن كان عنده خادم فليطعمه مما
ياكل وليلبسه مما يلبس».

وأخر كلمة قالها صلى الله عليه وسلم وهو
يجود بنفسه «الصلاة وما ملكت ايمانكم». هذا هو
محمد النبى الكريم الذى اثنى عليه الله في كتابه
الحكيم فقال «وانك لعل خلق عظيم» وقال «لقد
جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص
عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم».



الجنرال سيموفتش رئيس وزارة يوغوسلافيا الجديد.



احد المتطوعين الذين اشتركوا في حفلة العرض.

ونذكر بهذه المناسبة ان فرق المتطوعين الفلسطينيين، قامت باعمال استحققت الثناء والاعجاب من القيادة البريطانية، وكان ذلك في مختلف الاماكن التي عملت فيها. ومما اثار اعجاب كبار الضباط البريطانيين ذكاء المتطوعين الفطري واسراعهم للقيام بواجباتهم وحرصهم على النظام وتنفيذ الاوامر الملقاة عليهم باخلاص ودقة.

يلقون عليهم كلمات الترحيب والاعجاب، ولما وصلوا الى ساحة الحمرة، صفقت لهم الجماهير المحتشدة. وبعد ان ساروا في نظام وترتيب بديعين امام هيئة البلدية وكبار ضباط الجيش والبوليس واعيان المدينة والكشافة وقف المعامي المعروف الاستاذ محمود الماضي والقي على المتطوعين خطابا قيما طلب اليهم فيه ان يعيدوا سيرة اسلافهم الاولى في الشجاعة والبسالة وان يستيروا بتاريخ الاجداد في اعمالهم كلها ليكونوا في الرعيل الاول من المناضلين دفاعا عن الحرية والمدينة. وتكلم بعده الاستاذ نقولا افندي سابا القائمقام فتحدث عن الجندية والتطوع ووصف المتطوع بانه رجل البلاد في المستقبل وهنأ المتطوعين بنظامهم وتدريبهم.

وعلى الاثر صدحت موسيقى الجيش العربي بانغامها وانتهت حفلة العرض، وتفرقت الجماهير الغفيرة التي احتشدت في الطرقات والساحات وشرفات المنازل واسطحتها ونوافذها لتحية المتطوعين. ثم انصرف فرق الكشافة الى نواديها المختلفة.

وبعد الظهر اقامت هيئة البلدية مأدبة غداء كبرى للمتطوعين دعت اليها جمهرة من كبار الموظفين والوجهاء.

وبالاجمال، كان ذلك اليوم، يوما مشهودا في مدينة حيفا، اذ اتبعت لسكانها فرصة التعرف على ما وصل اليه المتطوعون العرب من نظام ودربة وتقدم في الجندية وما تلوح على المتطوعين من امارات النشاط والفطنة والعزم الاكيد.



الدكتور رشدي بك التيمسي يلقي كلمته على المتطوعين العرب في حفلة العرض العسكرية التي اقيمت بحيفا يوم ٣٠ آذار المنصرم، وهو واقف بجانب النصب التذكاري المقام للمفجور له الملك فيصل الاول.

حفلة عرض للمتطوعين في حيفا

ترحيب السكان القلبي وتصفيقهم المتواصل للمتطوعين

اقيمت يوم الاحد في ٣٠ آذار الماضي حفلة عرض عسكرية كبرى في حيفا للمتطوعين العرب في الخدمة الملحقة بالجيش البريطاني. وفي الوقت المحدد سارت كتيبة المتطوعين في نظام كامل ترافقها فرق الكشافة وموسيقى الجيش العربي من دائرة حاكم اللواء حيث حياها سعادة الحاكم، الى شارع الملوك فشارع الناصرة حيث احتشد خلق كبير، هتفوا وصفقوا طويلا للمتطوعين. وبعد ان استراح المتطوعون قليلا ذهبوا الى النصب التذكاري المقام تخليدا للمفجور له جلالة الملك فيصل الاول فادوا له التحية العسكرية ووقفوا خاشعين اكراما لذكراه، وضدحت موسيقى الجيش العربي بانغام شجينة مختلفة، ثم وقف الدكتور رشدي بك التيمسي والقي عليهم كلمة بين لهم فيها جهاد فيصل الاول في سبيل امته و اشار الى ما يوحيه نصبه التذكاري من معانٍ وواجبات ملقاة على العرب للذود عن الحرية.

وسار الموكب الكبير تعيط به جماهير غفيرة من السكان الى شارع السوق القديم فوق الابيض حيث حيتهم ورافقتهم جموع غفيرة من السكان وتقدم التجار فوزعوا عليهم الحلوى وكانوا



المتطوعون العرب يجتازون شارع الملوك بحيفا.



مرور المتطوعين بشارع السوق القديم في حيفا

ويذكر قراء هذه المجلة ان السلطات افسحت لهم مجال الترقى في السلك العسكري حسب كفاءة كل شخص ومقدرته، وزادت في مقدار الرواتب التي تعطى للمتطوعين وعائلاتهم. ويذكرون كذلك ما صرح به اولئك المتطوعون عن ارتياحهم للامال التي يقومون بها والعناية الفائقة التي يلاقونها من رؤسائهم بحيث يؤلف الجميع اسرة واحدة يربط بين افرادها حب متبادل وهدف مشترك وغاية نبيلة.

ويحسن بنا ان نشير في ختام هذه الكلمة الى اقبال سكان فلسطين على التطوع اقبالا منقطع النظير، فقد شجعتهم عوامل مختلفة على هذا التطوع اهمها في نظرنا الرغبة في الدفاع عن قضية نبيلة مشتركة بين العرب وحليفهم الكبرى بريطانيا العظمى وسرور المتطوعين من حسن المعاملة التي يلقونها والعناية التامة التي تبذل في سبيل راحتهم وتوفير اسباب الرفاهية لهم ولعائلاتهم، ووضعهم على قدم المساواة مع زملائهم واصدقائهم الجنود البريطانيين، في المأكل والملبس والمعاملة.

وتوجد الان في جميع انحاء البلاد مكاتب لتسجيل المتطوعين الذين يتكاثرون عددهم باستمرار اسبوعا بعد اسبوع وشهرا بعد شهر، ويحال المتطوع بعد قيد اسمه الى الفحص الطبي ويرسل الى مركز للتدريب. وقد سبق لاحد هؤلاء المتطوعين ان تحدث من محطة الاذاعة الفلسطينية عن حياته وحياة زملائه اليومية في المعسكر والاساليب التي تتبع في تدريبهم على الجندية وقد شكر ذلك المتطوع رؤسائه لحسن معاملتهم وكرم اخلاقهم وعنايتهم الفائقة بالمتطوعين واثار الى الاكل الجيد والخدمة الصحية الممتازة والنظافة الفائقة في اماكن اكلهم ونومهم.



القائد العسكري لمنطقة حيفا يرد التحية للمتطوعين العرب عند ما مروا بدوائر حاكم اللواء.



ست مفارز من المتطوعين العرب مع فرقة موسيقى الجيش العربي.

هذه سيداتي سادتي طرابلس الغرب التي تدور فيها رحي الممارك الحامية بين القوات الانجليزية المظفرة والقوات الإيطالية المنهزمة... هذا ما يتعلق ايها السادة بطرابلس تاريخيا قدمته لكم باسهاب اما جغرافيا فطرابلس قطر عربي واسع يقع غربي مصر ويدخل فيه خليج سدره الكبير. ويتصل غربا بتونس والجزائر وجنوبا بالصحراء الكبرى والسودان. وعدد سكانه نحو مليون ونصف نسمة تقريبا ويقسم الى ثلاث مقاطعات كبيرة.

اولا - برقة او الجبل الاخضر. وسميت برقة بالجبل الاخضر لوفرة مياهها ومباهج مناظرها وكثرة نباتاتها واعتدال مناخها. وترتفع نجسود برقة عن سطح البحر نحو ٥٠٠ متر، وتمتد بين خليج سدره الكبير غربا وخليج عيا شرقا حيث يصب نهر تميم في فصل الشتاء. وهي معتدلة الهواء غزيرة الامطار الشتوية تكثر فيها الغابات الكثيفة والعيون العذبة فهي اجمل جهات افريقية الشمالية حتى ظنها بعض السياح البستان المشهور في خرافات اليونان المدعو - هيبيريد الذي يسرى عنه القصاصون والمؤرخون روايات غريبة. وكانت قديما تدعى - سيرينايك - وتكثر فيها الآثار التاريخية، واشهر نباتاتها الزيتون والنخيل والحرنوب والموز والبرتقال والليمون والخوخ والمشمش والعنب والحبوب.

وعاصمتها مدينة بنى غازى التي احتلتها القوات البريطانية اخيرا تقع على لسان في الساحل الشرقى من خليج سدره المدعو - سرت - قرب المكان الذي كانت فيه مدينة - برنيق - القديمة. عدد سكانها نحو ٥٠ الفا أكثرهم من العرب المسلمين وفيها تجالية كبيرة ايطالية واخرى اجنبية ولها تجارة مهمة لا سيما مع جزيرة مالطة وحوض البحر الابيض المتوسط. ومن مدنها الشهيرة مدينة درنة. التي تقع شرقي بنغازى في سهل ضيق كثير الحصب والاشجار المثمرة ويصب بقرها نهسر صغير. وايضا مدينة - طبرق - وهي ميناء محصن جيد لرسو السفن الكبيرة تقع شرقي درنة، وكانت قديما مرسى للحجاج. الذين يودون زيارة واحة سيوة - معبد جوبيتر - امون - وتقع شرقيها قرية بمبا التي جعلت مطارا بحريا للطائرات الإيطالية التي كانت تغزو الشرق الادنى.

ثانيا - طرابلس الغرب وهي تتصل بالصحراء تمتد بين خليجي سدره وقابس ويرتفع في جنوبها الغربى كثير من الجبال اهمها جبال غريان بين طرابلس وقزان. وداخلها شديد الجفاف والحرارة ونباتاتها اقل تنوعا، وترتفع هضابها نحو ٤٥٠ مترا عن سطح البحر وتكثر فيها اشجار النخيل والزيتون ويزرع فيها ايضا الزعفران والحناء والقطن والحلفاء التي تصدر الى اوروبا



لورد هاليفاكس عضو الوزارة البريطانية الذي عين سفيرا لبلاده في الولايات المتحدة وهو يتحدث مع المستر كوردل هول وزير خارجية تلك البلاد في تفاصيل مساعدة اميركا لبريطانيا.

طرابلس او ليبيا

للسيد احمد حمدي الطاهر

الاقصى وخربوها. وفتحها بعد ذلك المرابطون كما ضمها الحفصيون الى دولتهم. وفي اواسط القرن السادس عشر استولى عليها قرصان الاتراك ومنذ ذلك الزمن اصبحت مركزا عظيما للقرصان حتى ان اكثر دول اوروبا ارسلت اساطيلها لتدمير مدينة طرابلس. ولكن في سنة ١٧١٤ استقل فيها - احمد باشا القرفاڤلى - مع اعترافه بسلطان الباب العالي ودفعه جزية سنوية له. وفي اوائل القرن التاسع عشر كثرت فيها الفرصنة حتى اعلنت الولايات المتحدة الاميركية الحرب عليها مرتين. وفي سنة ١٨٣٥ عادت الدولة العثمانية وقوت نفوذها في طرابلس واصبحت هذه ولاية عثمانية الى سنة ١٩١١ حيث دخلت في حكم الطليان بعد ان حاربها اهلها حربا طويلة اولا بقيادة رئيسهم سليمان البارونى، الذي كان نائبا عن طرابلس الغرب في مجلس المبعوثان العثماني ومن دعاة الجامعة الاسلامية. وثانيا بقيادة السنوسيين برئاسة السيد محمد بن ادريس السنوسى وبطلهم عمر المختار واخيرا تم لها الاستيلاء عليها بعد ان شملت العرب المجاهدين في برقة والجبل الاخضر بعد ان ارتكبت من الفظائع والاهوال ما هو معروف لدى الجميع.

كانت ولا شك مفاجأة مذهنة حولت انظار العالم كله الى الميدان المصرى ترقب ما يعجرى به بشف واهتمام، فلم تكذ القوات البريطانية الحليفة تشبك بالقوات الإيطالية في ٩ ديسمبر الماضى حتى انهزم هؤلاء شر هزيمة تاركين وراءهم عشرات الالوف من الاسرى وما لا يحصى من الاعتدة والذخائر الحربية غنيمة باردة. وهامى بريطانيا تتوج ضرباتها المتوالية لايطالية بذلك النصر الحاسم الذي احرزته قواتها في الصحراء الغربية على قوات تفوقها عددا بالاستيلاء على بنغازى عاصمة برقة. فاذا هي تقضى على آمال جرازيانى وقواته في ساعات وتهدم في ايام ما بنوه في شهور. لذلك ساحاضركم هذه الليلة عن طرابلس الغرب او ليبيا لتعرفوا شيئا عن هذا القطر العربى تاريخيا وجغرافيا وسياسيا. وطرابلس قديما كانت تابعة لقرطاجنة. ثم استولى عليها الرومان فيما استولوا عليه من املاك قرطاجنه ألفنيقية، كما اقام فيها الفندال واخيرا جاءها العرب ونزحت اليها قبائلهم وتوطد فيها امرهم على يد القائد العربى - عقبة بن نافع - حتى غدت قطرا عربيا صرفا. وبناء على اقتراح هرثمة بن اعين، اصبحت جزءا من امارة الاغالبة ثم تطلب عليها الفاطميون واجتاحها بنو هلال من المغرب

الاشجار لاسيما النخيل وتكثر فيها الابقار حيث
يقام لها سوق هام سنوي وهي بيوتها وسورها
شبيهة بغدامس ومعظم اهلها من البربر الذين
ينتشرون في واديهما الحبيب المشهور بزراعة
الحضر والحبوب والنخيل والموز والبطيخ والعنب
والورد.

هذه ايها السادة طرابلس الغرب ومقاطعاتها
واهم مدنها مع بيان اهم حاصلاتها. راجيا لها
من وراء هذه الحركات الحربية الاخيرة حرية وامنا
واطمئنانا ورخاء.

كيلومترا عن طرابلس في جوف الصحراء جنوبا
بقرب وهي على مقربة من حدود الجزائر. بيوتها
متلاصقة ضمن سور مستدير وحولها البساتين
الحضراء المتنوعة الفواكه وفي وسط المدينة عين
غزيرة المياه هي اصل واحتها ويشتهر سكانها
بتجارة القوافل.

وغات - مدينة اخرى من مدن قضاء فزان
تبعد ٣٩٥ كيلومترا عن غدامس جنوبا بقرب.
وتقع في واد يتصل بحدود الجزائر وترتفع ٧٨٧
مترا عن سطح البحر. مياهها غزيرة وحولها

بكثرة ليصنع منها الورق والحبال والاسفاسط
(- السلال).

وعاصمتها مدينة طرابلس الغرب وهي
اعظم ميناء تجارى مهم في هذا القطر وقاعدة القطر
كله. عدد سكانها ٦٠ الف نسمة بينهم عدد كبير
من الاجانب والمالطيين واليهود. وفيها عدة حصون
وقلاع وجوامع فخمة وحولها سهل جميل تكثر
فيه اشجار النخيل والبساتين وكان اسمها قديما،
اوايات، ومن مدنها الشهيرة مدينة - مصراطة -
وهي ميناء في خليج سدره شرقي طرابلس الغرب
تأتيها القوافل من طرابلس ومنها تذهب الى فزان
لاجتناب طريق جبال غريان الوعرة. ومنها الى
نيجيريا والسودان وخليج عنانه لتحمل خيرات
ماتيك البلاد اليها. لذلك قال السائح الشهير
رولفس ان الذي يملك طرابلس الغرب يكون
بيده مفتاح السودان واواسط افريقية.

لذلك تشتهر طرابلس بالتجارة لوقوعها على
طرق القوافل التجارية الكبرى فهي اقرب جهات
البحر الابيض الى قلب افريقيا. لذلك تروج فيها
تجاره الترانزيت بين اوربا واواسط افريقية
بواسطة القوافل التي تمر بواحة مرزوق وهي
قاعدة مقاطعة فزان وبوحتى غدامس وغات فتحمل
المنسوجات والحردوات الزجاجية والاسلحة الى
السودان وتعود منه بريش النعام والعاج والصمغ
والجلود والمك واللبان وقرون الحيوانات
الضارية وشمع العسل الى مدينة طرابلس. واهم
صادراتها التمر والجلود والحلفا والمواشي والعسل
الذي يجمع من غابات جبال غريان، والملح
ويستخرج بكثرة من جهات بني غازي والكبريت
ويستخرج من سواحل خليج سدره والنطرون
الذي يؤخذ من البحيرات المجاورة لمرزوق.

ثالثا - مقاطعة فزان او الصحراء - وهي
صحراء واسعة يتراوح ارتفاعها بين ٢٠٠ الى ٧٥٠
مترا وتتخللها الجبال والواحات والادوية التي
يتجه معظمها من الغرب الى الشرق تجري فيها
المياه وقتا قصيرا بعد سقوط الامطار النادرة،
غير انه تكثر فيها العيون العذبة مناخها صحى
بالاجمال ماعدا بعض الواحات التي تكثر فيها
المياه الآسنة فتكثر فيها الحميات. وهي شديدة
الحرارة في النهار والبرودة في الليل ككل المناطق
القارية المناخ. وارض الواحات خصبة جدا يزرع
فيها النخيل والحبوب والتبغ والحضر والفواكه
والبطيخ الذي يكبر كثيرا فلا يحمل الجمل منه
أكثر من اربع بطيخات وعاصمتها مدينة مرزوق
وهي واحة جميلة تبعد ٧٥٥ كيلومترا عن
طرابلس جنوبا شرقيا هواها غير صحى وهي
شديدة الحرارة وتقع في واحة طويلة تكثر فيها
العيون المتفجرة واشجار النخيل المتنوع الجيد
الاجناس وتزرع فيها الحبوب والخضراوات.
غدامس - محطة للقوافل شهيرة تبعد ٤٩٥



رتل طويل من الدبابات الاميركية تجتاز الحدود الى كندا ومنها ترسل لمساعدة بريطانيا.

یوغوسلاویا و جاراتها

..... الحدود الأنهر خطوط الحديد



دبرین

بودیستاریا

کلودج

هنخ

اورادیا

زغرب

سویا

یوغوسلاویا

بلگراد

کراچینا

یوغوسلاویا

نیس

صوفیا

بلغارستان

بوغارسنت

براشوف

بلووشنی

سوکراوفا

شوپن

نهر الدانوب

ستارازگورام

فلیسبولیس

ادرنه

سکوباج

دراما

تاسوس

ساماتزای

ایدری

ایدری

ایدری

ایدری

ایدری

ایدری

ایدری

ایدری

ایدری

ایدری

ایدری

ایدری

ایدری

دورازو

مونیتری

مونیتری

مونیتری

مونیتری

مونیتری

مونیتری

مونیتری

مونیتری

مونیتری

مونیتری

مونیتری

مونیتری

مونیتری

مونیتری

مونیتری

کافالینیا

کراکستوس

بازاس

کورنوس

ارغوس

کورنوس

کورنوس

کورنوس

کورنوس

کورنوس

کورنوس

کورنوس

کورنوس

کورنوس

ساموس

ایکاریا

نیکوس

نیکوس

نیکوس

نیکوس

نیکوس

نیکوس

نیکوس

سکابالیا

سکابالیا

سکابالیا

سکابالیا

سکابالیا

سکابالیا

سکابالیا

سکابالیا

سکابالیا

البحر الأبيض

کریت

کانیا

کنیا

سکابالیا

وللمسلمين في يوغوسلافيا اعضاء في
مجلس الشيوخ والنواب ويشتركون في
الوزارة وهم احرار في ادارة محاكمهم
الشرعية واولقافهم ومساجدهم، دون ان تتدخل
الادارة المركزية في امر منها.

ومنذ عام ١٩٣٠ وقفت يوغوسلافيا سدا
حائلا امام اطماع ايطاليا في البلقان واشتركت
مع اليونان وتركيا في تحالف قوى بينما كانت
الاختلافات تمزق وحدة البلقان وتضعف
قواه، ولولا حزم مليكها في سياسته، لا صبح
البلقان من امد بعد حكومات صورية تابعة





ثلاث صور من محطة اذاعة «صوت الجزيرة» في عدن التي تذيع باللغة العربية يوميا على موجة طولها ٢٤ مترا (١٢١١ كيلو سايكل) والصورة الاولى للشيخ عبد الله محمد حاتم الذي يتلو آيات القرآن الكريم في المحطة، والثانية للسيد هاشم عبد الله رئيس المذيعين العرب

تربية الطفل

للبيدة مليحة الهباب

ان مسئولية الوالدين في تربية الطفل لا تقف عند حد العناية بطعامه ولباسه، بل تتعدى ذلك الى ادراك مبادئ نشأته وتربيته في السنوات الاولى من حياته على اسس واصول صحيحة. ان حاجة الطفل الاولى هي ان ينشأ في محيط يدرأ عنه بعض الاخطار التي لم يزل عاجزا عن مواجهتها فيجب ان تنود روح السلام والطمأنينة في بيت يضم بين جدرانها رجال وامهات المستقبل فيمثال هذا البيت ينشأ الطفل ويتربى الى فتوة صلبة تواجه اشد المآزق، ولنضع نصب اعيننا مساعدة الام لتكون لها اليد العليا في منزل ازدهر باطفال ذوي امزجة مختلفة، ولتشعر الام بسمو مقامها كمرية ومهذبة لاطفالها، فكم من طفل تنوّهت اخلاقه وتعددت مشاكل حياته من كثرة الآمرين والمسؤولين عن تربيته. وللوالد قسط واسع في تربية اولاده فهو يكسبهم من رجولته ويحيطهم بعطفه الابوي فلا بأس لو ساهم في رعاية الطفل الجسدية حتى يفرس بقلب ولده بذور العطف الاولى ويحصد حبه واجلاله.

والعامل الاول في نجاح التربية هو اتفاق الراي في فنونها وعلينا ان نتلافى - مهما كانت الظروف - وقوع اى اختلاف في طرق التربية واذا كان ذلك من المحال وجب كتماننا عن الطفل كتماننا تاما والا يكون له اسوأ العواقب اذ تنطبع على ذهنه مناقضة الآراء فيقتنم هذه الفرصة السانحة لمقاومة اى راي يصدر عن والديه. والطفل قبل ان يبدأ حياته الدراسية تتكون اخلاقه او تنشو في البيت فيصبح من العبث اصلاحها فيما بعد. ولكي تتوفر لدينا اساليب التربية الصالحة علينا ان نطرق عدة ابواب وهي درجات تطور اخلاق الطفل وعاداته وكيفية اصلاح الحوج منها، ولنبحث الان في كل موضوع على حدة.

اولا - متى تبدأ اخلاق الطفل في التأثر بسلوك الاشخاص الذين يعيشون معه؟ تبدأ اخلاق الطفل في التكوين عند ولادته والام العاقل تحرص من اجهاد عقل طفلها. فامامه حقل واسع من العلم وعليه ان يلتقط منه شيئا فشيئا على قدر امكانه. يبدأ الطفل بالتفريق بين شخصه وبقية مخلوقات الله بادراكه تدريجيا ان له يدين ورجلين واصابع وان هذه الاعضاء ملكه وله حق التصرف بها كما يشاء.

وتتطور غريزة حب الاستطلاع بالطفل فتعكس من شخصه الى والدته او المريية ومن ثم الى ما يحيط به فيبدأ بالتفريق بين الاشياء والالوان



شاعر محطة اذاعة «صوت الجزيرة» في عدن، الاستاذ علي محمد لقمان.

والاصوات وقد يجهد نفسه باختبارات الى درجة تنهك عقله الصغير وجسده فتراه ينام ملء جفنيه بين فترة واخرى لاخذ قسطه من الراحة فمثلته مثل سائح اجهد نفسه بالتفرج على اماكن لم يكن له فيها معرفة سابقة ياخذ راحته في خلال جولاته كلما ادركه التعب.

وعند ما يتم الطفل السنة الاولى من عمره تنمو فيه ملكة التقليد النظري فهو مرآة تعكس ما حولها بدون تعقل ولا احصاف فيجب علينا ان نكون قدوة حسنة نكلمه بلغة صحيحة مهذبة ونجعل عباراتنا التي نخاطب بها الطفل جلية واضحة نرفق كل لفظة بحركة تنم عن معناها كقولنا ونحسن نلبس الطفل هذه قبعتك مشيرين الى قبعتنا فتنتطب هذه اللفظة على ذاكرته مبررة عن الشيء الذي يرتديه على راسه. ولنتكلم الى الطفل بأسلوب رقيق لينشأ مهذب الحديث رقيق الحاشية ويتولد بينه وبين من يعاشروهم احترام متبادل، على اننا لو امرنا الطفل واغلطنا له الكلام فقد يعاندنا ويسر بقدرته على تهيجنا، ثم انه قد يكتسب اللهجة القاسية يكلم من حوله بها فاللهجة الكلامية لا تولد مع الطفل وانما هي ترديد منه لما سمعه من افراد المنزل الذين يعيش في وسطهم.

وعند ما يقوى الطفل على الزحف والمشي يصبح حرا طلقا بامكانه الوصول الى اى ركن من اركان البيت عندئذ تتحرك فيه غريزة حب الاستطلاع فيبدأ باستكشاف المنزل والاثاث والمطبخ واوائله وتقوده غريزته الى معرفة الحديقة وما فيها فلندعه يتعرف على هذه الملكة الصغيرة وقواعد حكمها فنؤهبه تدريجيا ان يواجه العالم ويخوض غماره عند ما يتطلب الامر.

والطفل في خلال جولاته الاستكشافية يمسك بكل ما تصل اليه يدها يعبث به بالتلف والكسر ويتلذذ بعمله هذا بينما الام تنفيظ وتنفل فتفقد عاطفة الحرص على ممتلكاتها فتخطف من يده

الآنية موبخة غاضبة قيا هذا لو تملك إعصابها وادركت ان تصرفها هذا يزيد الطفل رغبة في الوصول الى غرضه الذي أصبح بنظره قيا جدا للاهتمام الذي اظهرته والدته بينما لو ساعدت الطفل على الوصول الى غرضه تحت رعايتها الخاصة تعود تدريجيا ان يعث بالاشياء بلطف ويرجعها الى مكانها بكل حرص وبعد قليل نراه يشفى غليله من استكشاف اوانى المنزل ويعيدها الى مكانها بكل هدوء وترتيب.

حاذرى سيدتى ان تجعلى من طفلك حاكما مطلقا في البيت فكثيرا ما نرى الوالدين يوجهان كل عنايتهم واهتمامهم لطفلهما فلا ينقطعان عن التحدث في حضور الطفل عن شهيته ونومه وترزفه فيداخل الطفل الزهو والاعتداد بالنفس فيتمادى في طغيانه ويتجبر، ولم لا.. وهو الذى طبع على أن يكون موضوع اهتمام الجميع ويتلذذ بسماع قصصه تلى على افراد العائلة والاصحاب فيجتهد ان يتمسك بمركزه طويلا.

والطريقة الوحيدة لعلاج هذه الحالة هي اهمال احواله تماما وعدم ذكر اطواره واعماله في حضوره.

ثانيا - كيف تعود الطفل الاعتماد على النفس، يرجع ان عددا كبيرا من الاولاد المصابين بالنوريسانيا او ضعف الاعصاب يرجع تاريخ مرضهم الى عهد الطفولة عند ما داخلهم الشعور بانهم خلقوا ليحصلوا اتمام الآخرين فيخوضوا العالم غير متاهين لان ياخذوا قسطهم من العمل ويكونوا عضوا عاملا في الهيئة الاجتماعية فيكون نصيبهم الفشل المحتوم.

يجب ان يكون هدف الام الاعلى مساعدة الطفل على حب الاستقلال فهو مطبوع على الحرية الفكرية والجسدية فتراه عند ما يقوى على المشى يحاول الاشتراك في الاعمال البيتية على قدر استطاعته والولد المهدب يتوق لخدمة نفسه فهو يزهو لاقبل مسئولية تلقى على عاتقه كالعبادة بعيوان مثلا او المساهمة في الاعمال اليومية كترتيب غرفته ووضع ادوات لعبه في مكانها واعداد المائدة وما اشبه.

والوقت المناسب لفرس هذه الحصال هو بين السنين الثانية والرابعة فمتى بلغ الطفل السنة الثالثة من عمره وجب عليه ان يرتدى ثيابه لوحده على ان تكون هذه الثياب معدة بطريقة تؤهله ان يلبسها ويبيكلها بسهولة وفي السنة الرابعة يفضل يديه بنفسه وينظف اسنانه تحت رعاية امه. ويستحسن ان يكون التدريب تدريجيا. وارشد سياسة لتعليم الطفل المشاركة في الوظائف البيتية هي ان نخصص له غرفة تجعله مسئولاً عن ترتيبها منذ الطفولة فيكسبه هذا اعتمادا على النفس ويساعد ان يكون منه عضوا عاملا في الهيئة العائلية فيركن الى نجاحه ويرضى بتشثيل دوره على مسرح الحياة البيتية والسلام.

الامير السعيد لاوسكار وايله

في ليلة من الليالى طار سنونو صغير فوق المدينة وكان وحيدا لان رفاقه طاروا الى مصر منذ شهر اما هو فقد تاخر عنهم لانه راي بجانب النهر قصبة جميلة وكان يطارد فراشة كبيرة حينما راي تلك القصبة فقال لها اتاذنين ان ابقى جنبك ايتها القصبة العزيزة فاحت راسها، ولذلك بقى. اما رفاقه فقد اخذوا يضحكون منه وكانوا يقولون ويتوششون ان رفيقنا السنونو الصغير مضحك كيف يريد ان يعيش مع هذه القصبة وليس لها مال ولا اهل. تركوه وحده فأخذ يشعر بوحة وملل، التفت الى القصبة وقال لها ان الزوج اذا كان يحب الاسفار فيجب ان تكون امراته كذلك، فهل تأتئين معي؟ ولكن القصبة هزت راسها ورفضت لانها تحب بيتها كثيرا ولا تستطيع ان تفارقه. فغضب السنونو وقال لها اذا كنت تضحكين على خاطرك، انا الان مسافر الى مصر لالحق برفاقي هند الاهرام فوداعا. قال هذا ثم حلق في الفضاء بعيدا.

وظل يطير النهار بطوله حتى وصل الى المدينة في الليل وصار يحوم فوقها كما قلنا وكان يشتم اين ابيت هذه الليلة، وراى تمثالا فوق عمود

مرتفع في وسط المدينة فقال اننى ابيت هناك فالمكان حسن والهواء نظيف. ثم هبط الى اين ابيت التمثال. وكان هذا تمثال الامير السعيد وكان محل بورقات دقيقة من الذهب الناعم، وكانت عيناه عبارة عن لؤلؤتين كبيرتين، وكانت على مقبض سيفه ياقوتة حمراء غالية. واضطجع السنونو بين يدي تمثال الامير السعيد ودس راسه تحت جناحه يريد ان ينام، واذا بقطرة ماء كبيرة تسقط عليه، فانتفض وقال هذا شيء عجيب ليس في الفضاء سحابة واحدة، والنجوم لماعة في السماء، فمن اين ياتي المطر؟ ثم سقطت قطرة أخرى فانتفض ثانية وقال ماذا ينفع هذا التمثال اذا كان لا يقى من المطر؟ يجب ان افتش على محل احسن ولو كانت مدخنة حتى انام فيها.

الا انه قبل ان يند جناحيه ليطير احس بقطرة ثالثة تسقط عليه فنظر الى فوق فرأى عيني الامير السعيد متلثتين دموعا وكان وجهه حزينا فاشفق السنونو عليه كثيرا وقال له من انت؟ فاجابه «انا الامير السعيد» فقال السنونو ولماذا تبكي اذا ما دمت انت الامير السعيد لقد بللتني.

فاجابه «لما كنت حيا وكان لي قلب انسان لم اكن اعرف ما هي الدموع لاننى كنت اعيش في قصرى فلا يسمح للحزن. بالدخول وكنت في



احد الاهداف التى يهاجمها الاسطول الجوى البريطانى في البحر المتوسط وهو سد عظيم جدا في جزيرة صقلية يحول دون تسرب مياه اكبر بحيرة صناعية في اوروبا وترى في هذه الصورة الطائرات تلقى سيلا من قنابلها على السد وتسجل فيه اصابات مباشرة.

فحزن الأمير السعيد كثيرا حتى رثى له السنونو وقال : طيب اننى اقيم معك هذه الليلة واكون رسولك الى الطفل المريض والمرأة الفقيرة بالرغم من ان البرد شديد هنا. فقال الأمير «اشكرك ايها السنونو الصغير».

وهكذا التقط السنونو الياقوته، الغالية من مقبض سيف الأمير بنقاره، وطار بها فوق سطوح المدينة، ومر بالقصر، فسمع جلبة الرقص، وسمع امرأة واقفة على الشباك تقول : اننى لآمل ان تنتهى المطرقات الكسولات من تطريز ثوبى لحضور حفلة الرقص الكبيرة، التى ستقام فى قصر الملك. وظل السنونو طائرا حتى وصل الى البيت الحقيقى فدخل ورأى الولد يتقلب محموما على فراشه، وقد نامت الام من تعبها، فالتقى الياقوته الكبيرة على الطاولة ورفرف بلطف حول فراش الصبى، ثم طار راجعا الى الأمير السعيد واخبره بما صنع، وقال السنونو : عجيب اننى اشعر انى دافئ الان مع ان الطقس بارد، فقال الأمير : «ذلك لانك قمت بعمل صالح» ثم ظلا يتحدثان حتى نام السنونو بين يدى الأمير.

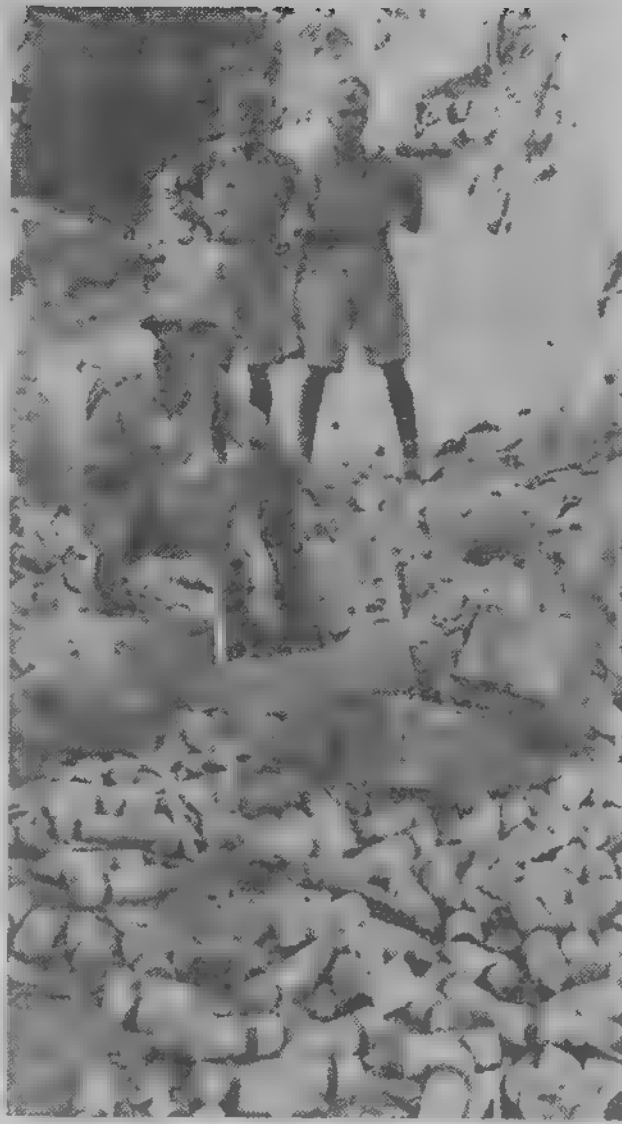
وفي الصباح استفاق باكرا ثم ذهب الى مياه النهر واغتسل ثم طاف فوق المدينة حتى المساء وعاد الى تمثال الأمير السعيد وقال له «هل لك ما توصينى به الى مصر لاننى الان اريد ان اسافر فقال الأمير الاتمكت معى ليلة ثانية ايها السنونو الصغير فقال السنونو ان رفاقى ينتظروننى فى مصر ويجب ان اصل اليهم لا طيرمعهم الى الشلالات».

فقال الأمير : ايها السنونو الصغير اننى ارى فى المدينة فى غرفة حقيرة شابا حزينا بجانب طاولة مغطاة بالاوراق يريد ان يكتب رواية لمدير دار التمثيل ولكن البرد والجوع لا يجعلانه يكتب شيئا «ففكر السنونو قليلا ثم قال» سابقى معك ليلة ثانية وهل تريد ان ترسل اليه ياقوته ثمينه.

فقال الأمير السعيد : انى مع الاسف لم يبق لدى ياقوت الان ولكن لى عيناى هما كل ما عندى وهما لؤلؤتان نادرتان فخذ واحدة منهما الى الشاب المسكين.

فقال السنونو : يا اميرى الحبيب اننى لا اتمكن من عمل ذلك ابدا ثم اخذ السنونو يبكى فقال الأمير «ايها السنونو الصغير افعل ما امرتك به».

فاختطف السنونو عين الأمير وطار الى غرفة الشاب وكان دخوله سهلا عليه لان السقف كان منقوبا والشاب كان واضعا راسه بين يديه فلم يسمع رفيف اجنعة الطائر ولما رفع عينيه رأى لؤلؤة نفيسة ملقاة بين ازهار البنفسج الذابلة فشقت فى وجهه السعادة وقال الحمد لله استطيع الان ان اعيش سعيدا وانهى روايتى، ورجع السنونو الى



كومة من القنابل تركها الايطاليون عند انسحابهم من كيرين.

ولا مرة لانى من عائلة مشهورة بسرعتها وخفتها اننا نحن عصافير السنونو نطير جيدا ولكن عملهما يدل على قلة تربية وادب.



ماذا تعنى هذه الصورة ؟ عليك ان تخمن وتحزره تجد الجواب عن كثير من الصور المنشورة فى هذا العدد من هذا النوع على الصفحة الاخيرة.

طار السنونو الصغير فوق المدينة وراى
الاغنياء في قصورهم، والفقراء قاعدين على الابواب،
طار فوق الازقة المظلمة الفقيرة، وراى الاطفال
الجائعين، وراى تحت قنطرة، جسر، ولدين
صغيرين مضطجعين الواحد بجانب الثاني يحاولان
الدفء، وهما يقولان نحن جائعان واذا بالحارس
يقتررب منهما وهو يصرخ ويقول لهما : ممنوع
النوم هنا اذهباء، فهرب الولدان في الظلام تحت
المطر، عند ذلك رجع السنونو الى الامير واخبره
بما راى فقال الامير انتى مزين بالذهب الرقيق
فانزعه عنى ورقة بعد ورقة وأعط ما تنزعه الى
فقرائى حتى يسعدوا لان الاحياء يظنون ان الذهب
وحده يستطيع ان يسعدهم.

وهكذا صار المصفور ينزع الذهب ورقة
بعد ورقة وكان يحملها الى الفقراء فتوردت وجوه
الصبيان وضحكوا ولبست البنات ملابس تدفئها
من البرد وصار الجميع يلعبون مبسوطين وصارت
المدينة فرحة ولا احد يشكو من الجوع والبرد اما
الامير فقد انتزع كل الذهب عنه وظهر منظره
مقبرا قبيحا.

وصار السنونو الصغير يشعر بالبرد اكثر
ولا يريد ان يفارق الامير السعيد لانه صار يحبه
كثيرا وكان يلتقط فتات الحبز من دكان خباز في
السوق وكان يصفق بجناحيه حتى يدفأ واخيرا
احس انه سيموت فذهب الى عند الامير السعيد
وقال له.

وداعا يا اميرى الحبيب اسمح لى ان اقبل
راسك.

فقال الامير : انا مسرور لانك ستذهب الى
مصر ايها السنونو الصغير اشكرك فقد مكثت طويلا



مدافع ايطالية وقعت بايدي البريطانيين في الارتيريا.

السنونو الصغير هذا هزراسه وقال : لاء انتى
سابقى معك الى الابد ونام على قدمي الامير السعيد.
وفي اليوم الثاني جلس السنونو الصغير على
كتف الامير وصار يحدثه قصصا كثيرة عما راه
في البلاد التى مربها في سياحته كان يحدثه عن
الصحراء وعن مصر وعن القوافل التى تسير فيها
كان يحدثه عن كل البلاد التى راها وهى كثيرة
فيها غرائب وعجائب فقال له الامير : ايها السنونو
الصغير انك تحدثنى عن امور عجيبة ولكن أعجب
من كل شىء هو الشقاء والالم عند الناس طرفوق
مدينتى وحدثنى بما ترى.

الامير السعيد واخبره بما صنع ونام. وفي ثانى يوم
طار السنونو وتفرج على الميناء وعلى البحارة وهم
ينزلون الحبال والشحن في السفن الكبيرة وفي المساء
عاد الى الامير السعيد وقال : جئت لاقول لك
وداعا ايها الامير.

فقال الامير : ايها السنونو الصغير الا
تبقى معى ليلة ثالثة.

فقال السنونو : نحن في الشتاء وعما قريب
ينزل الثلج، وفي مصر تكون الشمس دافئة ورفاقي
يبنون اعشاشهم في النخيل، ايها الامير الحبيب يجب
ان اتركك ولكنى لن اسالك، ففي الربيع القادم
ساحمل لك لؤلؤتين ثمينتين وياقوته غالية اقدمها
هدايا اليك.

فقال الامير السعيد: في الحى تحتنا بنت صغيرة
كانت تبيع علب الكبريت وقد وقعت وفسد. الكبريت
كله وسيضر بها ابوها اذا هى لم ترجع بشىء من
المال واراها واقفة تبكى وهى بلا حذاء ولا
جوارب، انزع عيني الاخرى ايها السنونو وخذها
اليها حتى تعود مسروره الى البيت ولا يضر بها
ابوها.

فقال السنونو : سابقى معك ليلة ثالثة
ولكننى لا استطيع ان انزع عينك الثانية لانك
تصبح اعمى. فقال الامير : ايها السنونو الصغير
افعل ما امرتك به. فنزع عين الامير الثانية وطار
وحام مسرعا حول البنت باثمة الكبريت وهى تبكى
ودس في يدها اللؤلؤة، صاحت البنت ما هذه
القطعة الجميلة ثم ركضت الى البيت ضاحكة.

وعاد السنونو الى الامير وقال له «انت اعمى
الان ايها الامير السعيد وسابقى معك دائما فقال
الامير المسكين» لا ايها السنونو الصغير لا تبقى معى
يجب ان تلحق برفاقتك وتذهب الى مصر ولكن



جنود هنود في احدى الدبابات في طريقهم للاشتباك في معركة مع الايطاليين في جنوب الحبشة.



بعض بحارة احدى الفوحدات الايطالية الاسيرة، يجتازون احدى محطات سكة الحديد بلندن في طريقهم الى المعتقل.



طيارون ايطاليون اسرى أسقطت طائراتهم في انكلترا قبل مدة وتراهم يجتازون لندن الى المعتقل الخاص بهم.

رموا القلب الرصاصي على كومة الغبار بجانب السنونو.
وقال الله سبحانه وتعالى لاحد ملائكته،
جئني بائمين شينين في المدينة، فحمل اليه الملك
القلب الرصاصي والعصفور السنونو الميت فقال
الله لقد أصبت بأختيارك، لان هذا الامير سيسبحني
في جنتي، وهذا العصفور سيفرد في فردوسي، الى
الابد.

كم هي رثة ومغزية حياة الامير السعيد ان الياقوته
سقطت من سيفه وقد ذهبت عيناه ولم يبق عليه
شيء من الذهب انه اصبح شحاذا.
ثم نظر الى السنونو المائت تحت قدميه وقال:
ما هذا ان موت السنونو هنا ممنوع وامر برمي
السنونو المسكين على كومة غبار ثم امر بهدم تمثال
الامير السعيد. ولما راوا القلب الرصاصي مشطورا
الى شطرين قالوا انه لا فائدة منه فارموه، وهكذا

معدى، ولكن السنونو قال لست ذاهبا الى مصر
ولكنني اودعك الوداع الاخير، ثم قبل الامير
وسقط ميتا تحت قدميه. عند ذلك سمعت طقعة
عجيبة داخل التمثال: اذ ان قلب الامير الرصاصي
قد انشق الى شطرين.
وفي الصباح الباكر كان رئيس المجلس
البلدي ومعه اعضاء المجلس يشي في الساحة تحت
التمثال، التفت الى التمثال وقال للاعضاء: انظروا



صورة جديدة للمستتر تشرشل مع ضباط البحرية.



تعطيل لغم المائي القته امواج البحر على احد شواطئ انكلترا.

السينما المتنقلة

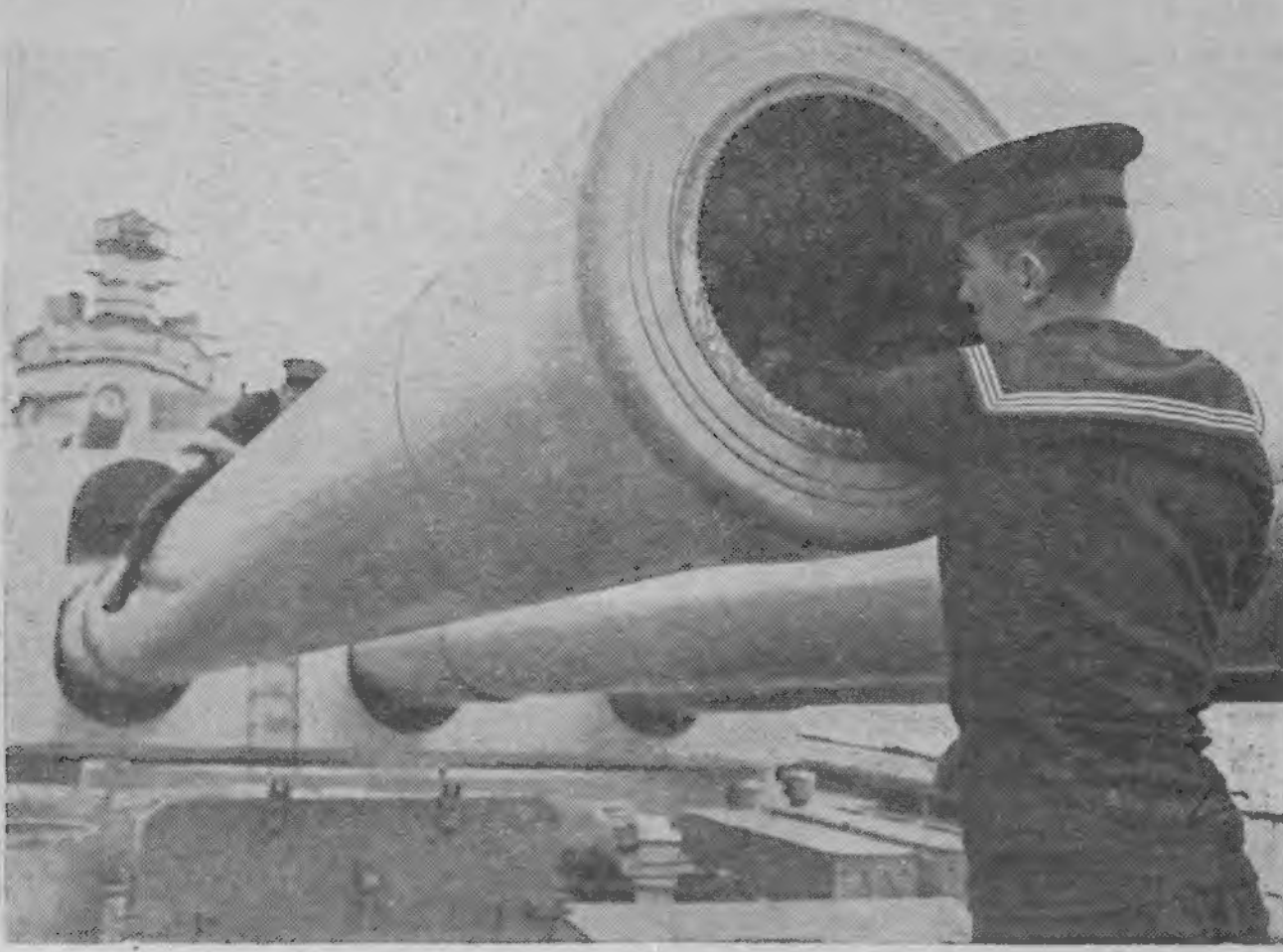
التابعة لمكتب المطبوعات

نشرنا في العدد الماضي معلومات عن السينما المتنقلة التابعة لمكتب المطبوعات والحفلات التي اقامتها في انحاء متفرقة من البلاد خلال الشهر الماضي. ونضيف الان ان هذه السينما اقامت حفلات خلال الاسبوعين المنصرمين في الجزء الشمالي من لواء الجليل، وهي الان اي عند طبع هذه المجلة، تقوم ببهيتها في قضاء طولكرم.

اقامت هذه السينما في ١٩ اذار الماضي حفلة عرض في قرية كفر ياسيف بقضاء عكا، دامت نحو ساعتين ونصف ساعة وحضرها عدد من القرويين يتراوح بين ٨٠٠ و ٩٠٠ وكان فلم الزيتون الذي اخبره مكتب المطبوعات في قضاء عكا مؤخرا، ضمن برنامج تلك الليلة. وفي اليوم التالي اقيمت حفلة ثانية في عكا خصص ريعها للوقاية من العارات الجوية لحساب بلدية المدينة وبلغ الريع ٣٥ جنيها اضيفت الى الصندوق الخاص بالوقاية.

وفي ٢٢ اذار اقيمت حفلة في ترشيحا حضرها نحو ٥٠٠ من سكان القرى المجاورة. وكان سعادة المستر شمبيون حاكم لواء الجليل بين الذين حضروا الحفلة التي اقيمت في قرية الرامه في ٢٤ اذار وقد عرض فيها فلم الزيتون الذي اخرج في تلك القرية بالذات، مرتين بزولا على رغبة المشاهدين الذين بلغ عددهم نحو ٨٠٠ شخص.

وانتقلت السينما بعد ذلك الى قرية مجد



بعار بريطاني ينظف احد المدافع الضخمة من عيار ١٦ بوصة في احدى اليوارج وهذه المدافع هي اضخم مدافع من نوعها في العالم، تطلق قذائف اطول من الرجل واثقل من طن الى مسافة عشرين ميلا.

وحيثما اتجهت هذه السينما المتنقلة تجد اقبالا منقطع النظير حتى ان السكان يطلبون بالحاج اعادة الافلام التي عرضت عليهم واقامة حفلات جديدة في قراهم. ومن المقرر ان تزور هذه السينما ما امكنها من المدن والقرى.

الكروم وعرضت برنامجها في الهواء الطلق، وحضر الحفلة عدد من نساء القرية. وكانت حفلة البصة التي اقيمت في الهواء الطلق ايضا ناجحه جدا، اذ حضرها نحو ١٥٠٠ قروي، وفي اليوم التالي نظمت حفلة في الكابره حضرها سكان ست قري كما حضرها مساعد حاكم اللواء.



قافلة من البواخر التجارية تمر في البحر الابيض المتوسط آتية الى مصر وفلسطين، وقد كانت البحرية الايطالية تحاول مهاجمة هذه القافلة في الاسبوع الماضي. لكن الاسطول البريطاني الواقف لها بالمرصاد اشتبك معها واغرق خمس قطع من الاسطول الايطالي (ويحتمل ان يكون عدد القطع العرقى بلغ سبعا) دون ان يصاب البريطانيون باية خسارة.

زيادة الانتاج

تربية الصيصان

تعتبر زيادة الانتاج من العوامل المهمة في تثبيت اقتصاديات البلاد ورفع شأنها. ولا تخفى اهميتها على احد لا سيما في الاحوال الحاضرة، التي تحتم علينا ان نضاعف جهودنا في ميدان الانتاج وتعزز مواردها الغذائية المحلية.

ومن النواحي التي يجدر العناية بها في الوقت الحاضر هي تربية الصيصان وسد حاجات السكان من هذا العنصر الغذائي المهم: فقد كانت البلاد قبل الحرب الحاضرة تستورد قسما كبيرا مما تحتاج اليه من الدجاج والبيض من البلاد المجاورة وبلاد البلقان.

ويعد الدجاج المستورد للطعام بالملايين بينما يعد البيض بمئات الملايين. اما الان وقد انقطعت اكثر هذه الموارد، لهذا اصبح من المحتم انتاج خطة زراعية ترمي الى زيادة الانتاج حتى تكفى البلاد نفسها من هذا النوع.

والواقع ان حكومة فلسطين تعنى الان بهذا الامر عناية كبيرة ولذا تراها تبذل الجهود في هذا السبيل، فتعطى القروض وتدريب المزارعين وتزودهم بالمنتجات من محطاتها. ويظهر أثر جهودها هذه في مشروع تربية الصيصان الذي يرمى الى انتاج حوالي نصف مليون صوص على سبيل التجربة في هذا العام.

ولا يتسع المقام للتفصيل والاسهاب في هذا الموضوع لكننا نورد فيما يلي لمحة موجزة عن اصول تربية الصيصان.

يعتبر الدجاج البلدي افضل من الدجاج الافرنجي، لا سيما للمزارعين في القرى: وذلك لاسباب مهمة منها.....

ان الدجاج البلدي يستهلك مواد غذائية اقل من الافرنجي، فضلا عن انه يتحمل شظف العيش وبامكانه استهلاك نفايات الطعام.

ويكتسب الدجاج المحلي مناعة تمكنه من مقاومة الامراض والحشرات وتحمل التقلبات الجوية من حرارة وبرد.

واخيرا ثبت بعد التجربة انه اذا احسن الاعتناء بالدجاج البلدي واعطى غذاء صالحا انتج بيضا جيدا لا يقل في كميته عن بيض الدجاج الافرنجي. غير انه لا بد في هذا الصدد من اتباع وسيلة اصطناعية لتفقيس البيض، وذلك لزيادة الانتاج. وقد لجأت الحكومة الى هذه الوسيلة فوزعت الصيصان على المزارعين في المناطق الساحلية وستوزعها عليهم في المناطق الجبلية عند ما يزداد الطقس دفئا وتتحسن حالته.

اما الطريقة التي ينبغي ان يتبعها المزارعون والفلاحون في تربية الصيصان فتتلخص فيما يلي.

١ - توزع الصيصان من محطات التجارب الزراعية يوم تفقيسها مباشرة. وذلك لانها توفر علينا الاعتناء بطعامها وشرابها في ذلك اليوم اذ ان الصيصان في اليومين الاول والثاني من حياتها لا تحتاج الى ماء وغذاء بل تعيش على ما فيها من صفار البيض.

٢ - توضع الصيصان لدى استلامها في حاضنات من لبن (طين) على شكل الطابون لها ثقب للتهوية وفي وسطها حاجز مستدير الشكل

توضع في داخله زجاجات مملوءة بالماء الساخن، او الحجارة الساخنة لتدفئة الصيصان. وذلك مدة الاسابيع الثلاثة الاولى. ففي الاسبوعين الاولين يتحتم الدفء ليلا نهارا اما في الاسبوع الثالث ففي الليل فقط.

ولدى مفتشي الزراعة في الاقضية نماذج من هذه الحاضنات ويقومون بارشاد الفلاحين الى صنعها واستعمالها وينصح بعملها قبل استيراد الصيصان باسبوع او اسبوعين كي تجف تماما قبل استعمالها.

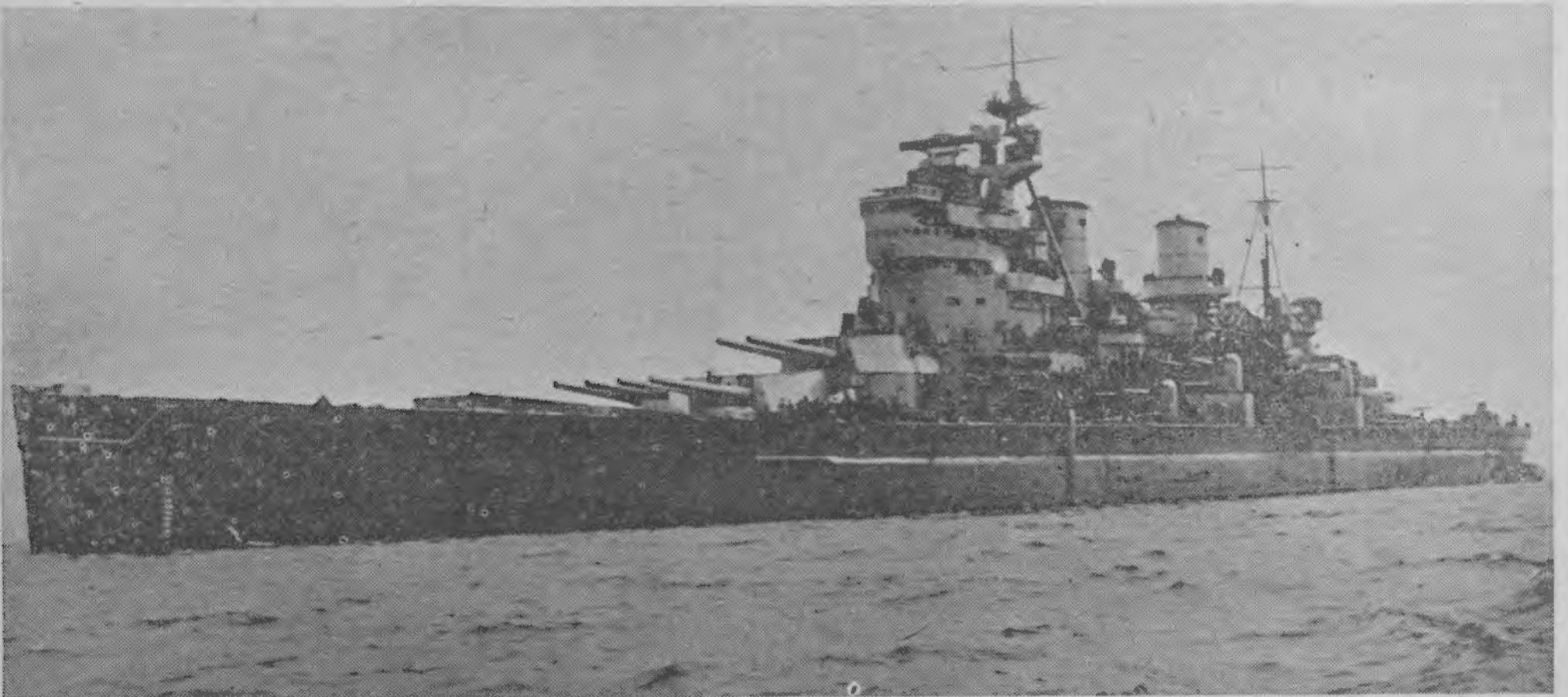
ويوضع الماء النظيف للشرب وترش النخالة او الذرة البلدية المطحونة او القمح المطحون للتغذية.

ومن الضروري ان تغطي الحاضنات في الاسبوع الاول بكيس اما في الاسبوعين الثاني والثالث فيسمح للصيصان بالخروج اذا كان الطقس دافئا.

هذه لمحة موجزة عن تربية الصيصان فنرجو لهذا المشروع كل نجاح كما نأمل من المزارعين الكرام الا يدخروا وسعا في اتباع التعليمات والارشادات التي يزودهم بها مأمورو الزراعة حبا بمصلحتهم وفائدتهم.

(الجواب).

الصورة المنشورة على الصفحة ١٢ هي لمستودع في مطار ايطالي قرب كيرين كما وجده الجنود البريطانيون عند ما استولوا عليه، اذ ان قاذفات القنابل البريطانية نسفت المستودع وجعلته هباء منثورا.



البارجة الجديدة الجبارة، (جورج الخامس) وهي اسرع واثقل بارجة مسلحة في العالم، وقد انزلت الى الماء عند ابتداء الحرب الحالية.